



مجلة سوهاج لعلوم وفنون
التربية البدنية والرياضة



جامعة سوهاج
كلية التربية الرياضية

"تأثير برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى على مستوى أداء
بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس
للأطفال من سن (٩ - ١٢) سنة"

د / يحيى ثابت يحيى

أ.م. د / طه محمد السيد

أ / غادة عادل عبدالعال

" أثير برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال من سن (١٢-٩) سنة"

(*) أ. م. د/ طه محمد السيد

(**) د/ يحيى ثابت يحيى

(***) أ/ غادة عادل عبدالعال

أولاً: مقدمة ومشكلة البحث:

تتميز الألعاب الرياضية بقيمتها التربوية حيث إن المجالات المتعددة للألعاب تسهم في تنمية الصفات والسمات الخلقية والإدارية، كما تعد أحد الأنشطة الرياضية المهمة في مجال التربية البدنية والرياضية المناسبة لجميع الأعمار لكلا الجنسين على السواء، ويفضلها الكثير لأنها قريبة من طبيعة المتعلم وميوله، بالإضافة لفوائدها الجسمية والعقلية والانفعالية التي تعود علي المتعلم من ممارستها (٩:٢٤).

ويشير "أسامة راتب، إبراهيم عبد ربه (٢٠٠١)" أن رياضة التنس أحد الأنشطة للأصافية، التي أصبحت تحتل مساحة إعلامية كبيرة سواء في مصر أو العالم، لقد عرفها الناس وأحبوها وتتبعوا أخبار أبطالها في المجالات الأجنبية التي تخصصت في التنس فقط، كما أنها تمارس في جو صحي مفتوح، وذلك - بلا شك- يساعد في خلق عقول متزنة وأجسام خالية من الأمراض، ثم لا ننسى بأنها أصبحت وسيلة للثراء لمن يتعلمها ويتقنها ويكشف أسرارها وفوق كل هذا لا نتجاهل روح المنافسة الشريفة والروح الرياضية (٤:٢).

ويوضح "أبو النجا عز الدين، حمدي الجوهري (٢٠٠١)" إلى أن مهارات التنس تشمل على أنواع عديدة من الضربات، التي يجب علي الطفل أن يتقنها جيداً حتى يمكن أن تشكل لديه المهارة الجديدة، والتي نطلق عليها الضربات الأساسية لكونها تستخدم بشكل كبير أثناء اللعب، حيث إنها أساس رياضة التنس، لذلك يجب علي الطفل أن يتقنها بصورة كبيرة، حيث إنها تبني عليها الكثير من الضربات الأخرى المتقدمة، والتي تسهم بشكل كبير في نجاحه كلاعب تنس. (١:٣٥)

ويعمل اللعب بصفة عامة علي توسيع المدارك وفسح المجال للإبداع والابتكار، كما أنه النشاط الوحيد الذي يتم اللجوء آلية لتحقيق السعادة، إلا إنه أصبح وسيلة هامة لتحقيق النمو العقلي والبدني والنفسي والاجتماعي، ولذلك أصبح من الوسائل المهمة في التعليم وخاصة للأطفال، والألعاب التمهيدية

* أستاذ المناهج وتدريب التربية الرياضية المساعد - كلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج.

** مدرس بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج.

*** باحثة بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج.

أحد الألعاب التي لها تأثير إيجابي نظراً لتطابقها مع الطبيعة الفطرية وقدرته على تحقيق الأهداف العامة الموضوعية من خلال أهداف خاصة فرعية معلنة وخفية مما يجعلها أكثر إيجابية. (٨:١٦)

ويشير "أمين الخولي" و"جمال الشافعي (٢٠١٢)" إلى أن الألعاب التمهيدية تحتل مكانة مرموقة في خطة التعليم، فهي إحدى الوسائل المفضلة في مجال تعليم المهارات الحركية الأساسية، وتحسين القدرة على التوافق ورد الفعل، كما أنها تعد من أهم مداخل تعليم الألعاب الرياضية الكبيرة، والتي من خلالها يكتسب الطفل المهارات بطريقة أسرع وأكثر تشويقاً واستمتاعاً وفهماً، فهذه الألعاب تبدأ بأنشطة مبسطة تشتمل على بعض المهارات، والتي تؤدي إلى المزيد من الأنشطة المعقدة التي تشتمل على عدة أداءات فنية متصلة باللعبة الكبيرة قيد التعلم. (٣٢:٧-٤١)

ويضيف "عمرو أبو المجد" و"جمال إسماعيل (٢٠٠١)" أن الألعاب التمهيدية تعمل على تنمية وتطوير أداء النشء للمهارات الحركية لمختلف الأنشطة الرياضية مما يزيد درجة ميل الفرد نحو ممارسة النشاط الرياضي التخصصي. (٢٠:١٩)

ويشير "ثائر حسن" (٢٠١١) إلى أن التوظيف الأفضل للأجهزة والوسائل المساعدة لتوصيل المادة العلمية للمتعلمين يسهم بشكل كبير وفعال في رفع مستوى ممارسي الألعاب الرياضية تحصيلياً وفنياً، وللموسيقى الدور الكبير في استثارة قدرات المتعلمين، والتي من شأنها تسريع وتنظيم العملية التعليمية. (١٨٢:١٣)

ويضيف "يعرب خيون (٢٠٠٢)" أن للإيقاع الموسيقي تأثير إيجابي في مجالات التعلم الحركي لا سيما إنه يعمل على ضبط سرعة أداء الحركات والمهارات الرياضية، فالموسيقى الإيقاعية العالية تنمي الحركات التوافقية وتزيد الرغبة في الأداء، ولا سيما إن قسماً كبيراً من المدربين يضعون موسيقى خلفية أثناء أداء المهارات، بالإضافة إلى الموسيقى البطيئة والهادئة تزيد من الشعور بالاسترخاء والتخلص من التوتر الناتج عن أي أداء أو انفعال ما. (١٨٧:٢٥)

ومن خلال الزيارات المتكررة للباحثة للنادي الصيفي لجامعة سوهاج، ومشاهدتها لأكاديمية التنس بملاعب الجامعة، والمقابلة الشخصية مع المدربين، تبين لها إقبال العديد من الأطفال لممارسة وتعلم رياضة التنس بدوافع ذاتية، وجميعهم في مراحل دراسية مختلفة من (ابتدائي، أعدادي، ثانوي)، وبما أن الرياضة المدرسية تعد القاعدة العريضة للرياضة والبطولة، فيجب أن نسعى لتوفير الأنشطة اللاصفية، وصياغتها في برامج تعليمية بما يتناسب مع ميول التلاميذ ورغباتهم حتى يكونوا القاعدة العريضة للممارسة، وبما أن رياضة التنس قليلاً ما تمارس في المدارس وتكون محدودة في الجامعات حصراً على كلية التربية الرياضية حيث نرى المتعلمين يجدون صعوبة في تعلم وأداء مهارات اللعبة، وهذا ما دفع الباحثة للتفكير في أساليب تعليمية تساعد على تنمية الدوافع الذاتية للإقبال على الأنشطة

المدرسية، وخاصة في المدارس التي تتوفر بها بعض المقومات الأساسية للممارسة من أرضيات تساعد على ارتداد جيداً للكرة، ومما يساعد على تعلم المهارات الأساسية لرياضة التنس بشكل جيد. هذا ما دفع الباحثة للتفكير للإجابة على التساؤل التالي وذلك نظراً لندرة الدراسات (على حد علم الباحثة) التي تناولت "ما تأثير برنامج الألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال (٩-١٢)؟"

ثانياً: أهمية البحث والحاجة إليه:

تبرز أهمية البحث الحالي في النقاط التالية:

- تقديم نموذج في كيفية إعداد برنامج تعليمي باستخدام الألعاب التمهيدية بمصاحبة الموسيقى في رياضة التنس للأطفال (٩-١٢) سنة.
- قد يفيد البحث في تحسين مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال مجموعة البحث.
- عدم وجود دراسات تناولت استخدام الألعاب التمهيدية بمصاحبة علي المهارات الاساسية في رياضة التنس للاطفال في جمهورية مصر العربية -علي حد علم الباحثة- مما يضيفي صفة الحداثة علي البحث الحالي.

ثالثاً: هدف البحث:

- يهدف البحث الحالي إلى تصميم برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى في رياضة التنس للأطفال (٩-١٢)، ومعرفة تأثيره على:
- مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة.

رابعاً: فرض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس لصالح القياس البعدي.

خامساً: بعض المصطلحات المستخدمة في البحث:

- الألعاب التمهيدية:

ألعاب يتم فيها تطبيق المهارات الحركية المكتسبة من الألعاب الصغيرة بصورتها البسيطة إلى مهارات حركية تعد للاعب لألعاب الفرق مثل لعبة الهوكي وكرة القدم ورياضة التنس وغيرها من الألعاب، والألعاب التمهيدية هي ألعاب أكثر تنظيماً من الألعاب الصغيرة كما تتشابه قوانينها مع قوانين ألعاب الفرق لحد كبير". (٣: ٢٧)

- التعريف الإجرائي:

ويقصد بالألعاب التمهيدية بمصاحبة الموسيقى في البحث الحالي بأنة "مجموعة من الألعاب والخبرات والممارسات العملية المعدلة لتناسب فئة عمرية أو مرحلة سنية صغيرة، والتي تم تخطيطها وتنظيمها بمصاحبة الإيقاع الموسيقي، لتوظيف بعض المهارات الأساسية برياضة التنس (مسك المضرب - الأحساس بالكرة - وقفة الاستعداد- تحركات القدمين - الارسال- الضربات الارضية الأمامية والخلفية) بصيغة الألعاب صغيرة ذات طابع تمهيدي، وتنظم بقواعد وإشترطات محددة، بغرض تنمية الإدراك الحس حركي وبعض المهارات الأساسية برياضة التنس للأطفال**"

- الإيقاع الموسيقي Musical rhythm

"هو الأصوات المتتالية المتعاقبة خلال فترة زمنية معينة أي أنه انتظام الوزن للحركات المتتابعة للأغنام". (١٥:٢٤)

خطة وإجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وذلك باستخدام التصميم التجريبي ذو القياسين (القبلي - البعدي) لمجموعة تجريبية واحدة، وذلك لمناسبته لطبيعة وأهداف البحث.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث:

مجتمع البحث:

تضمن مجتمع البحث أطفال (الصف الخامس الابتدائي) للمرحلة الابتدائية ، من مدرسة الشيخ شبل الابتدائية التابعة لأدارة المراجعة التعليمية بمحافظة سوهاج والمقيدون بسجل المدرسة لعام (٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م) وعددهم (١٣٤) طفلاً.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على عدد (٣٠) طفلاً، وتم اختيارهم بطريقة عشوائية من مجتمع البحث، واستعانة الباحثة بعدد (١٠) طفلاً عينة استطلاعية من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية ولهم نفس مواصفات العينة الأساسية لحساب معاملات العلمية للأختبارات المستخدمة في البحث.

(*) تعريف اجرائي

" أثير برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال من سن (١٢-٩) سنة"
 أ.م. د/ طه محمد السيد / د/ يحيى ثابت يحيى / أ/ غادة عادل عبدالعال

جدول (١)

توصيف عينة ومجتمع البحث

المجموعة	العدد	النسبة المئوية (%)
المجتمع الاصيل	١٣٤	%١٠٠
العينة الاساسية	٣٠	%٢٢
العينة الاستطلاعية	١٠	%٨

اعتدالية أفراد العينة:

قامت الباحثة بأجراء الأعتدالية لعينة البحث الكلية (الأساسية، الاستطلاعية) والبالغ عددهم (٤٠) للتأكد من وقوعها تحت المنحني الأعتدالي في المتغيرات الأساسية المستخدمة قيد البحث بتاريخ

٢٠٢٤/٢/٢٥ م إلى ٢٠٢٤/٢/٢٦ م وهي:

١- المتغيرات أنثروبومترية وهي (العمر الزمني-الطول-الوزن).

٢- المتغيرات البدنية.

٣- متغير الإدراك الحس حركي.

٤- متغيرات مهارة (بعض المهارات الاساسية للتنس).

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتواء والتقلطح

في متغيرات (النمو- البدنية- الحس حركية- المهارة) لعينة قيد البحث (ن=٤٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتواء	معامل التقلطح	الدلالة
أولاً: متغيرات النمو								
١	السن	سنة	١١	١١	٠,٥١	١,٣٠	٠,٠٠٠	غير دال
٢	الطول	سم	١٤٥,٣٠	١٤٦,٠٠	٤,٧٤	١,١٠-	٠,٠٩٠	غير دال
٣	الوزن	كجم	٣٥,٢٠	٣٥,٠٠	٢,٧٣	٠,١٠-	٠,٤٧	غير دال
ثانياً: المتغيرات البدنية								
٤	الوثب العريض من الثبات	سم	١٠٥,٧٥	١٠٦,٠	٩,٥٣	٠,٢٧-	٠,٢٧-	غير دال
٥	ثني الجذع من الوقوف	سم	٣,٢٥	٣,١٥	٠,٤٢	٠,٠٢-	٠,٦١	غير دال
٦	الجري علي شكل 8 (بارو)	ثانية	٩,٠٥	٩,٠٠	٠,٧٦	١,٣٩-	٠,٠٥	غير دال
٧	العدو ٤ ثواني من البدء العالي	متر	١٧,٣٨	١٨,٠٠	١,٠٥	٠,٧٩-	٠,٢٧-	غير دال
٨	تمرير كرة التنس علي الحائط (٢٥) ث	عدد	١٦,٨٨	١٨,٠٠	٢,٦٧	٠,٠٤-	٠,٩٦-	غير دال
ثالثاً: المتغيرات المهارة								
٩	اختبار الارسال	درجة	١٣,٠٣	١٣,٠٠	٠,٧٧	١,٢٦-	٠,٠٤-	غير دال
١٠	اختبار الضربات		١٩,٨٨	٢٠,٠٠	١,١٦	٠,٦٨-	٠,٠٦-	غير دال

يتضح من نتائج جدول (٢) أن قيمة معامل الالتواء تراوحت ما بين (-١,٣٩ : ١,٣٠) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء، كما تراوحت قيمة معامل التفلطح ما بين (-٠,٩٨ : ٠,٦١) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفلطح، مما يشير إلى إعتدالية توزيع العينة في (متغيرات النمو - المتغيرات البدنية - متغيرات الادراك الحس حركي - المتغيرات المهارية) قيد البحث.

المعاملات العلمية للاختبارات البدنية :

- صدق الاختبارات:

تم حساب صدق الأختبارات البدنية عن طريق إيجاد صدق التمايز وذلك بتطبيق علي عينة أستطلاعية ممثلة لمجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية والبالغ عددها (١٠) طفل، حيث تم مقارنة المجموعة الأولى أصحاب المستوي المرتفع الممارسين للنشاط الرياضي وعددهم (٥) أطفال، والغير مميزة أصحاب المستوي المنخفض الغير ممارسين للنشاط الرياضي وعددهم (٥) وتم حساب دلالة الفروق بينهما في الاختبارات.

جدول (٣)

الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات البدنية (ن=١٠)

مستوي الدلالة	قيمة (ت)	مميزة		غير مميزة		وحدة القياس	المتغيرات	م
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
دال	٢٣.١٥	١.٥٧	١٢٨.٢٠	٣.٨٩	١٠٣.١٤	سم	الوثب العريض من الثبات	١
دال	١٤.٧٠	٠.٢٣	٥.١١	٠.٤٣	٣.٢٤	سم	ثني الجذع من الوقوف	٢
دال	١١.٩٣	٠.٢٢	٦.٩٣	٠.٤٧	٨.٥٤	زمن (ث)	جري علي شكل 8 (بارو)	٣
دال	١٦.٦٨	٠.٤٩	٢٢.٦٧	١.١٢	١٧.٤٠	متر	عدو ٤ ث	٤
دال	١٠.١٥	٠.٤٩	٢٤.٦٧	٣.٠٣	١٦.٤٧	عدد	تمرير علي الحائط (٢٥) ث	٥

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٥

يتضح من جدول (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين المجموعتين المميزة وغير المميزة حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (١٠.١٥ : ٢٣.١٥) وهي أكبر من قيمتها الجدولية مما يؤكد صدق الاختبارات في قياس ما وضعت من اجله.

" أثير برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة"
 أ. م. د/ طه محمد السيد / د/ يحيى ثابت يحيى / أ/ غادة عادل عبدالعال

- ثبات الاختبارات:

استخدمت الباحث لإيجاد معامل الثبات طريقة تطبيق الاختبارات وإعادة تطبيقها على عينة عدد أفرادها (١٠) أطفال من مجتمع البحث -المرحلة الابتدائية (٩-١٢) سنة ، ومن خارج عينة البحث، هذا وقد روعي وجود فاصل زمني بين التطبيقين قدره ثلاث أيام و جدول (٤) يوضح النتائج التي تم التوصل إليها.

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في الاختبارات البدنية قيد البحث (ن=١٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق الاول		التطبيق الثاني		قيمة (ر)	مستوي الدلالة
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	الوثب العريض من الثبات	سم	١٠٣.١٤	٣.٨٩	١٠٤.٠١	٢.١٧	٠.٨٣	دال
٢	ثني الجذع من الوقوف	سم	٣.٢٤	٠.٤٣	٣.٣٥	٠.٤٠	٠.٨٨	دال
٣	جري علي شكل 8 (بارو)	زمن (ث)	٨.٥٤	٠.٤٧	٨.٤٥	٠.٤٤	٠.٨٥	دال
٤	عدو ٤ ث	متر	١٧.٤٠	١.١٢	١٨.٠٠	٠.٩٨	٠.٧٨	دال
٥	تمرير علي الحائط (٢٥) ث	عدد	١٦.٤٧	٣.٠٩	١٦.٩٥	٢.٩٧	٠.٨٩	دال

قيمة "ر" عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٥١

يتضح من جدول (٤) أن هناك ارتباط دال إحصائيا بين القياسين الأول والثاني في الاختبارات البدنية مما يدل على ثبات تلك الاختبارات، حيث تراوح معامل الارتباط ما بين (٠.٧٨ : ٠.٨٩) وهو أكبر من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠.٥)، مما يشير إلى ثبات الاختبارات.

- اعتدالية توزيع العينة قيد البحث في المتغيرات البدنية:

جدول (٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الإلتواء والتفطح

في الاختبارات البدنية للعينة قيد البحث (ن=٣٠)

م	الاختبارات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الإلتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	الوثب العريض	سم	١٠٥.٧٥	١٠٦.٠	٩.٥٣	٠.٢٧-	٠.٢٧-	غير دال
٢	ثني الجذع	سم	٣.٢٥	٣.١٥	٠.٤٢	٠.٠٢-	٠.٦١	غير دال
٣	جري علي شكل 8	زمن(ث)	٩.٠٥	٩.٠٠	٠.٧٦	١.٣٩-	٠.٠٥	غير دال
٤	عدو ٤ ث	متر	١٧.٣٨	١٨.٠٠	١.٠٥	٠.٧٩-	٠.٢٧-	غير دال
٥	تمرير الكرة علي الحائط	عدد	١٦.٨٨	١٨.٠٠	٢.٦٧	٠.٠٤-	٠.٩٦-	غير دال

ضعف الخطأ المعياري للتفطح = ١.٣٢

ضعف الخطأ المعياري للإلتواء = ٠.٦٨

يتضح من نتائج جدول (٥) أن قيم معامل الالتواء تراوحت ما بين (-٠.٠٠٢ : -١.٣٩) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء لجميع الإختبارات البدنية، كما تراوحت قيمة معامل التفلطح ما بين (٠.٠٠٥ : -٠.٩٦) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفلطح، مما يشير إلى إعتدالية توزيع العينة في الإختبارات البدنية قيد البحث وذلك يشير إلى تجانس العينة.

ثالثاً: أدوات ومواد البحث:

- الإختبارات المهارية:

بالاطلاع علي بعض المراجع والدراسات التي تناولت المهارات قيد البحث في رياضة التنس ومنها محمد عبدالمحسن (٢٠٢٢)(٢١)، محمد أبوالمعاطي (٢٠٢٠)(٢٠)، مصطفى مهني (٢٠٢٠)(٢٢)، أحمد إسماعيل (٢٠١٩)(٢)، سعدون ظاهر (٢٠١٨)(١٧)، نصير صفاء، علي علوان (٢٠١٧)(٢٤) وذلك لتحديد الإختبارات التي تقيس الأداء المهارى للمهارات المختارة تمهيداً لعرضهم علي السادة الخبراء فى مجال رياضة التنس لتحديد أنسب الإختبارات المهارية المرتبطة بالمهارات الأساسية (قيد البحث) والمناسبة لعينة البحث مرفق (٥) ، وتم حساب النسبة المئوية لهذه الآراء، وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء لتحديد انسب الإختبارات المهارية المرتبطة بالمهارات الأساسية "قيد البحث" في رياضة التنس ن=٦

م	المهارة	الإختبارات المهارية	وحدة القياس	التكرار	النسبة المئوية (%)
١	الارسال	إختبار (هويت) لقياس القدرة المهارية لسرعة انجاز الارسال.	درجة	-	٠%
		إختبار (شافيز ونايدر) للارسال.		٦	١٠٠%
		إختبار (هنلسي) للارسال.		-	٠%
٢	الضربات الارضية (الامامية- الخلفية)	إختبار (شافيز ونايدر) للضربات الارضية.	درجة	٥	٨٣%
		إختبار (بروار وميلر) للضربات الارضية.		-	٠%
		إختبار (هنلسي) للضربات الارضية.		١	١٧%

يتضح من جدول (٦) أن النسبة المئوية قد تراوحت ما بين (٠% - ١٠٠%)، وارتضت الباحثة النسبة من ٨٠% فأكثر وبذلك أصبح عدد الإختبارات المهارية (٢) إختبار.

" أثير برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقي على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال من سن (١٢-٩) سنة"
 أ. م. د/ طه محمد السيد د/ يحيى ثابت يحيى أ/ غادة عادل عبدالعال

- صدق الاختبارات:

تم حساب صدق الاختبارات المهارية عن طريق إيجاد صدق التمايز وذلك بتطبيق على عينة استطلاعية ممثلة لمجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية والبالغ عددها (١٠) طفلاً، حيث تم مقارنة المجموعة الأولى أصحاب المستوى المرتفع الممارسين للنشاط الرياضي وعددهم (٥) أطفال، والغير مميزة أصحاب المستوى المنخفض الغير ممارسين للنشاط الرياضي وعددهم (٥) وتم حساب دلالة الفروق بينهما في الاختبارات.

جدول (٧)

الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات المهارية (ن=١٠)

مستوي الدلالة	قيمة (ت)	المميزة		غير المميزة		وحدة القياس	المتغيرات	م
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
دال	٣٥.٩٨	٠.٥١	٢١.٤٠	٠.٧٧	١٢.٨٠	درجة	الارسال	١
دال	٣٠.٧١	٠.٧٠	٣١.٢٧	١.٣٠	١٩.٥٣	درجة	الضربات الارضية	٢

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى $٠.٠٥ = ٢.٠٥$

يتضح من جدول (٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين المجموعتين المميزة وغير المميزة حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٣٠.٧١ : ٣٥.٩٨) وهي أكبر من قيمتها الجدولية مما يؤكد صدق الاختبارات في قياس ما وضعت لاجلة.

- ثبات الاختبارات المهارية:

استخدمت الباحث لإيجاد معامل الثبات طريقة تطبيق الاختبارات وإعادة تطبيقها على عينة عدد أفرادها (١٠) أطفال من مجتمع البحث -المرحلة الابتدائية (١٢-٩) سنة ، ومن خارج عينة البحث، هذا وقد روعي وجود فاصل زمني بين التطبيقين قدره ثلاث أيام و جدول (١٠) يوضح النتائج التي تم التوصل إليها.

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في الاختبارات المهارية (ن=١٠)

مستوي الدلالة	قيمة (ر)	التطبيق الثاني		التطبيق الاول		وحدة القياس	المتغيرات	م
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
دال	٠.٩١	٠.٧١	١٣.١٠	٠.٧٧	١٢.٨٠	درجة	الارسال	١
دال	٠.٨٩	١.٠٣	٢٠.٠١	١.٣٠	١٩.٥٣	درجة	الضربات	٢

قيمة "ر" عند مستوى $٠.٠٥ = ٠.٥١$

يتضح من جدول (٨) أن هناك ارتباط دال إحصائياً بين القياسين الأول والثاني في الاختبارات البدنية مما يدل على ثبات تلك الاختبارات، حيث تراوح معامل الارتباط ما بين (٠.٨٩:٠.٩١) وهو أكبر من قيمة " ر " الجدولية عند مستوى (٠.٥).

- اعتدالية العينة في الاختبارات المهارية:

جدول (٩)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء والتفطح

في المتغيرات المهارية للعينة قيد البحث (ن=٣٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	اختبار الارسال	درجة	١٣.٠٣	١٣.٠٠	٠.٧٧	١.٢٦-	٠.٠٤	غير دال
٢	اختبار الضربات	درجة	١٩.٨٨	٢٠.٠٠	١.١٦	٠.٦٨-	٠.٠٦	غير دال

ضعف الخطأ المعياري للالتواء = ٠.٦٨ ضعف الخطأ المعياري التفطح = ١.٣٢

يتضح من نتائج جدول (٩) أن قيم معامل الالتواء تراوحت ما بين (١.٢٦- : ٠.٦٨-) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء لجميع الاختبارات المهارية، كما تراوحت قيمة معامل التفطح ما بين (-٠.٠٤ : -٠.٠٦) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفطح، مما يشير إلى اعتدالية توزيع العينة في الاختبارات المهارية قيد البحث.

البرنامج التعليمي المقترح:

فلسفة البرنامج:

- تنمية بعض المهارات الأساسية برياضة التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة.

أسس بناء البرنامج التعليمي:

راعت الباحثة الأسس التالية عند تصميم البرنامج قبل أن يتم تطبيقه على عينة البحث وهي:

- الهدف العام.
- خصائص المرحلة السنية.
- الفروق الفردية بين التلاميذ.
- مناسبة الألعاب التمهيدية لنوع الموسيقى المحدد.
- مناسبة الألعاب التمهيدية المصاحبة للموسيقى المختارة للمهارات قيد البحث.

- تنوع الالعاب التمهيديّة لتناسب مختلف الاحتياجات.
- أستغلال الامكانيات النفس حركية المتاحة لدي الاطفال.
- الاهتمام بتوفير عاملي التشويق والاثارة من خلال الالعاب التمهيديّة المصاحبة للموسيقي المختارة.
- توفير بيئة جيدة للممارسة (من خلال تحديد قواعد وشروط للاداء تناسب قدرات الاطفال).
- التكرارات المناسبة.
- الإمكانيات المادية والبشرية والأدوات المتاحة.
- مرونة البرنامج وقبوله للتطبيق العملي.
- توفير عوامل الامن والسلامة أثناء التطبيق.
- زمن الدرس يكون ٩٠ دقيقة شاملة الاعمال الادارية والارشادية.
- أن يكون محتوى البرنامج قابل للتعديل والتغير طبقاً لظروف التطبيق.
- أن يستخدم البرنامج طرق وأساليب تقويمية مناسبة للحكم علي تقدم البرنامج نحو أهدافه.

خطوات تصميم البرنامج التعليمي:

- تحديد هدف البرنامج وهو تنمية الإدراك الحس حركي، ومستوى أداء بعض المهارات الأساسية للأطفال بأستخدام الألعاب التمهيديّة بمصاحبة الموسيقى.
- الإطلاع على المراجع العلمية والدراسات المرتبطة برياضة التنس ، الألعاب التمهيديّة، الأيقاع الموسيقي التي تفيد الهدف الذي وضع من أجله البرنامج.
- تحديد محتوى البرنامج التعليمي.
- تحديد عدد الدروس التعليمية للمهارات قيد البحث.
- تصميم الألعاب التمهيديّة وتحديد الموسيقى المناسبة لها.
- عرض الألعاب التمهيديّة المصاحبة للموسيقي الخاصة بالمهارات الأساسية علي السادة الخبراء ملحق (٩).
- تعديل الألعاب التمهيديّة وفقا لآراء السادة الخبراء.
- تحديد المحتوى البرنامج التعليمي بأستخدام الألعاب التمهيديّة بمصاحبة الأيقاع الموسيقي.
- عرض التوزيع الزمني للدرس التعليمي علي السادة الخبراء، علما بان زمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة.
- وضع البرنامج في صورته النهائية.

هدف البرنامج:

تحديد الاهداف خطوة أساسية وأولية لاي عمل منظم، كما أن الاهداف العامة هي الغايات الكبرى ويجب أن تغطي جوانب التعلم الثلاثة (معرفية- وجدانية- مهارية) وهي تعبير وصفي يوضح نواتج التعلم وسلوك الطلاب المتوقع بعد المرور بنجاح لخبرات البرنامج، وقد حددت الباحثة هدف البرنامج التعليمي باستخدام للألعاب التمهيدية بمصاحبة الموسيقى إلي:

- تنمية مستوي أداء بعض المهارات الاساسية في رياضة التنس للاطفال (٩:١٢) سنة، وفقاً لمتطلبات الاداء السليم، وقد تم تحديد أهداف البرنامج لجوانب التعلم كما يلي:

أ-أهداف معرفية:

بعد إنهاء التلميذ من الدرس يجب أن يكون قادراً علي:

- إكساب الأطفال المعلومات والمعارف والمصطلحات المتعلقة بالمهارات الاساسية في رياضة التنس (مسك المضرب (القبضة)، ووقفة الاستعداد وتحركات القدمين، الضربة الارضية الامامية ، الضربة الارضية الخلفية، الارسال).
- إكساب الأطفال بعض القواعد القانونية في مهارات التنس قيد البحث.
- إكساب الأطفال بعض المعارف والمفاهيم المتعلقة بقواعد الامن والسلامة.

ب-أهداف وجدانية:

بعد إنهاء التلميذ من الدرس يجب أن يكون قادراً علي:

- تنمية اتجاهات الأطفال نحو رياضة التنس والاستمتاع بها.
- اكتساب الأطفال بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية ويدرك أهمية الوقت في النشاط الرياضي.
- يكتسب شخصية الروح الرياضية جيدة من خلال تهنئة منافسة عند فوزه في اللعبة.

ج-أهداف مهارية:

بعد إنهاء التلميذ من الدرس يجب أن يكون قادراً علي:

- تنمية مستوي أداء بعض المهارات الاساسية في رياضة التنس(مسك المضرب، الاحساس بالكرة،وقفة الاستعداد، تحركات القدمين، وقفة الاستعداد، الضربة الامامية، الضربة الخلفية، الارسال) لدي أطفال المرحلة الابتدائية (٩:١٢).

تعديد محتوى البرنامج المقترح:

يعتبر تحديد محتوى البرنامج من اهم خطوات بناء البرنامج حيث تم اختيار محتوى الوحدات التعليمية المقترحة في ضوء الاهداف السابق تحديدها، لهذا راعت الباحثة أن يكون المحتوى:

" أثير برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية
 في رياضة التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة"
 أ. م. د/ طه محمد السيد / د/ يحيى ثابت يحيى / أ/ غادة عادل عبدالعال

- مرتبطاً بالاهداف المرجو تحقيقها من البرنامج.
- صادقاً ومراعياً للدقة العلمية.
- يحقق التوازن بين شمولية وعمق.
- يتصف بالتتابع والشمولية والتكامل.
- يراعي التدرج في عرض أجزاءه.
- يعتمد علي التشويق والاثارة لحفز عملية التعلم.
- يقوم علي التنافس لخلق دوافع ذاتية للتعلم.

وتوصلت الباحثة بعد الاطلاع علي بعض الدراسات المرتبطة التي تناولت المهارات قيد البحث في رياضة التنس ومنها ومنها "محمد عبدالمحسن (٢٠٢٢)(٢١)، محمد أبوالمعاطي (٢٠٢٠)(٢٠)، مصطفى مهني (٢٠٢٠)(٢٢)، أحمد إسماعيل (٢٠١٩)(٢)، سعدون طاهر (٢٠١٨)(١٧)، نصير صفاء، علي علوان(٢٠١٧)(٢٤)، واستطلاع رأي السادة الخبراء في مجال رياضة التنس وطرق التدريس وعددهم (١٠) وهم أعضاء هيئة تدريس بكليات التربية الرياضية بعدة جامعات بدرجة أساتذة وأساتذة مساعدين، إلي تحديد المهارات الأساسية المناسبة لعينة البحث وطبيعة المرحلة السنوية والتي يمكن أن يحتويها البرنامج التعليمي ملحق (٤). وجدول (١٠) يوضح ذلك:

جدول (١٠)

النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء حول تحديد المهارات الأساسية برياضة التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة

التصنيف	م	المهارات	التكرار	النسبة المئوية (%)	
المهارات الأساسية	١	القبضة ومسك المضرب.	١٠	٪١٠٠	
	٢	الاحساس بالكرة.	١٠	٪١٠٠	
	٣	وقفة الاستعداد.	١٠	٪١٠٠	
	٤	تحركات القدمين.	١٠	٪١٠٠	
	٥	الارسل	-الارسل المستقيم	٩	٪٩٠
			-الارسل القاطع	١	٪١٠
			-الارسل البريمة	-	٪٠
٦	مهارة الضربة الامامية الارضية.	١٠	٪١٠٠		
٧	مهارة الضربة الخلفية الارضية.	٩	٪٩٠		

تابع جدول (١٠)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول تحديد المهارات الأساسية برياضة التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة

التصنيف	م	المهارات	التكرار	النسبة المئوية (%)
المهارات المتقدمة	٨	مهارة الضربة الساحقة الامامية.	٤	٤٠٪
	٩	مهارة الضربة الساحقة الخلفية.	٢	٢٠٪
	١٠	مهارة الضربة الساقطة الامامية.	٤	٤٠٪
	١١	مهارة الضربة الساقطة الخلفية.	١	١٠٪
	١٢	مهارة الضربة النصف طائرة.	٢	٢٠٪
	١٣	مهارة الضربة الطائرة الامامية.	٣	٣٠٪
	١٤	مهارة الضربة الطائرة الخلفية.	١	١٠٪
	١٥	مهارة الضربة المرفوعة الامامية.	٢	٢٠٪
	١٦	مهارة الضربة المرفوعة الخلفية.	-	٠٪

يتضح من جدول (١٠) أن النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء لتحديد المهارات الأساسية لرياضة التنس التي يمكن أن يحتويها البرنامج المقترح للأطفال من سن (٩-١٢) سنة تراوحت ما بين (٠٪-١٠٠٪) وقد ارتضت الباحثة بنسبة ٨٠٪ فاكثر ليصبح عدد المهارات (٧) مهارات أساسية قيد البحث" وهم:

- (١) القبضة ومسك المضرب.
- (٢) الاحساس بالكرة.
- (٣) وقفة الاستعداد
- (٤) تحركات القدمين.
- (٥) الارسال المستقيم.
- (٦) مهارة الضربة الارضية الامامية.
- (٧) مهارة الضربة الارضية الخلفية.

ثم قامت الباحثة بأستطلاع آراء السادة الخبراء حول تحديد عدد الدروس التي تناسب كل مهارة والتي يمكن أن تتناسب مع طبيعة وسن العينة "قيد البحث" ملحق (٦) ، جدول (١١).

" أثير برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة"
 أ. م. د/ طه محمد السيد / د/ يحيى ثابت يحيى / أ/ غادة عادل عبدالعال

جدول (١١)

آراء السادة الخبراء حول تحديد عدد الدروس المناسبة للمهارات الأساسية برياضة التنس للأطفال " قيد البحث " ن=١٠

م	المهارات الأساسية	عدد الدروس					التكرارات	النسبة المئوية (%)
		١	٢	٣	٤	٥		
١	قبضة المضرب		√				١٠	٪١٠٠
٢	الاحساس بالكرة	√					١٠	٪١٠٠
٣	وقفة الاستعداد	√					٩	٪٩٠
٤	تحركات القدمين	√					٩	٪٩٠
٥	الارسال المستقيم			√			١٠	٪١٠٠
٦	الضربة الأمامية		√				٩	٪٩٠
٧	الضربة الخلفية		√				٩	٪٩٠

يتضح من جدول (١١) أن النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء بنسبة تتراوح بين (٩٠٪- ١٠٠٪) وارتضت الباحثة بنسبة (٨٠٪) فاكثرت علي أن كل مهارة تستغرق عدد الدروس المناسبة مع تحقيق الهدف.

ثم قامت الباحثة بالاطلاع علي بعض الدراسات المرتبطة بالألعاب التمهيدية ، وتأثير الإيقاع الموسيقي على الأداء الحركي ومنها ايناس رمضان (٢٠٢٤)(١١)، الآء عاطف(٢٠٢٢)(٦)، أحمد إسماعيل(٢٠١٩)(٢)، آية فتحي (٢٠١٤)(١٢)، ايمان عبد الهادي(٢٠١٣)(١٠)، أمين الخولي وجمال الشافعي(٢٠١٢)(٧)، انتصار كاظم وعبدالستار جاسم(٢٠١٢)(٨)، ثائر حسن(٢٠١١)(١٣)، أيلين وديع(٢٠٠٧)(٩)، شيماء شوقي(٢٠٠٤)(١٨)، Suzanne Evans (26)(2009)، وبعد الاطلاع قامت الباحثة بتحديد الألعاب التمهيدية المناسبة مع المهارات، ثم حددت بعض المقطوعات الموسيقية (الموسيقى الجاهزة) المناسبة مع المهارات والمرحلة السنية، ثم قامت الباحثة بالتعديل في سرعة وبطي اللعبة بما يتناسب مع المقطوعة الموسيقية، وهذا ما يوضحه ملحق (٩)

ثم قامت الباحثة باستطلاع رأي السادة الخبراء حول تحديد الإطار الزمني لاجزاء الدرس داخل البرنامج التعليمي المقترح الذي يناسب كل مهارة والتي يمكن أن يتناسب مع طبيعة وسن العينة قيد البحث" ملحق (٨) جدول (١٢).

جدول (١٢)

آراء السادة الخبراء في تحديد التوزيع الزمني لأجزاء الدرس المختلفة داخل البرنامج التعليمي (ن=١٠)

أجزاء الدرس	الزمن المقترح	التكرار	النسبة المئوية (%)
الجزء التمهيدي	٢٥ دقيقة	١٠	١٠٠%
الجزء الرئيسي	٥٠ دقيقة	٩	٩٠%
الجزء الختامي	١٥ دقيقة	١٠	١٠٠%
المجموع	٩٠ دقيقة	١٠	١٠٠%

يتضح من جدول (١٢) اتفاق آراء السادة الخبراء بنسبة تتراوح ما بين (٩٠% : ١٠٠%) على أن الشكل التنظيمي للدرس التعليمي يكون كما يوضحه جدول (١٣):

جدول (١٣)

نموذج لوحد تعليمية لمجموعة البحث باستخدام الألعاب التمهيدية المصاحبة للموسيقى

م	أجزاء الوحدة التعليمية	الزمن الكلي	المحتوي
١	الإحماء	٢٥	أعمال أدارية وتمارين إطالة ومرونة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة.
٢	الجزء الرئيسي	٥٠	- تشرح المعلمة المهارة وتؤدي نموذج عليها. - ثم تشرح المعلمة الألعاب التمهيدية الخاصة بمهارة الارسال مع تحديد طريقة الاداء وقانون كل لعبة علي حدا. - إشراك الاطفال في الالعاب التمهيدية بمصاحبة الموسيقي تحت إشراف وتوجيه المعلمة. - تحديد المعلمة الفريق أو الفائز بكل وضوح. - يؤدي الأطفال اللعبة تلو الاخري وفقاً للترتيب الذي وضعه المعلمة. - إصلاح الأخطاء التي تظهر فور إكتشافها.
٣	الجزء الختامي	١٥	تمارين تهدئة.

الدراسات الاستطلاعية:

الدراسة الاستطلاعية الاولى:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية الاولى في يومي الاحد الموافق ٢٠٢٤/٢/١١ م ويوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤ / ٢ / ١٢ م علي عينة البحث (الاساسية - الاستطلاعية) لحساب صدق وثبات الاختبارات البدنية وكان الهدف من هذه الدراسة هو:

- حساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) للأختبارات البدنية المستخدمة في البحث.
- التعرف علي الاخطاء المحتمل ظهورها أثناء إجراء الاختبارات لتلاشيها في الدراسة الأساسية.

وأسفرت نتائج الدراسة الاستطلاعية عن:

- التحقق من صلاحية الاختبارات البدنية المستخدمة في البحث.
- مراعاة بعض الاخطاء التي ظهرت أثناء التطبيق والتي أظهرت في مراعاة التنظيم في الاختبارات البدنية.

الدراسة الاستطلاعية الثانية:

وتم إجراء الدراسة الاستطلاعية الثانية علي عينة من نفس مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية قوامها (١٠) طفل بهدف التأكد من سلامة تطبيق برنامج الالعاب التمهيدية المصاحبة للموسيقى والتعرف علي المعوقات التي يمكن أن تواجه الباحثة اثناء التطبيق الفعلي للبرنامج علي العينة الاساسية وذلك في الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ١٣ / ٢ / ٢٠٢٤ م الي يوم الخميس الموافق ٢٢ / ٢ / ٢٠٢٤ م.

وقد استهدفت الدراسة ما يلي:

- ١- التعرف علي مدي مناسبة الألعاب التمهيدية المختارة للبرنامج التعليمي.
- ٢- التعرف علي مدي مناسبة المقطوعات الموسيقية مع الألعاب التمهيدية المختارة.
- ٣- مدي استيعاب الباحثين لكيفية إجراء الاختبارات وشروط تطبيقها وتدريب علي تسجيل البيانات في الاستمارات.
- ٤- التعرف علي زمن كل لعبة وفترة الراحة المناسبة بين كل لعبة وأخري.
- ٥- التأكد من مدي ملائمة الاجهزة والادوات.
- ٦- التأكد من مدي صلاحية مكان التدريس.
- ٧- تحديد اساسيات البرنامج التعليمي والتوزيع الزمني الامثل علي مكوناته.

وقد اسفرت هذه الدراسة علي:

- ١- مناسبة الالعاب التمهيدية المستخدمة في البرنامج.
- ٢- صلاحية المكان والاجهزة والادوات المخصصة لإجراء الألعاب التمهيدية.
- ٣- مناسبة المقطوعات الموسيقية مع الألعاب التمهيدية المختارة.
- ٤- التحقق من مدي مناسبة التوزيع الزمني لاجزاء الدرس.
- ٥- مراعاة بعض الاخطاء التي ظهرت اثناء التطبيق والتي ظهرت في مراعاة التنظيم في الالعاب التمهيدية.

إجراءات تطبيق البرنامج التعليمي المقترح:

(١) القياسات القبليّة:

تم إجراء القياس القبلي للاختبارات المهارية على مجموعة البحث وذلك في يومي الأحد والأثنين، الموافق ٢٦،٢٥ / ٢ / ٢٠٢٤ م لتحديد الباحثة "مستوي أداء المهارات الأساسية في التنس" قيد البحث".

(٢) تنفيذ التجربة الأساسية:

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمي باستخدام الألعاب التمهيدية بمصاحبة الموسيقي علي عينة البحث "ثمانى أسابيع" بواقع درسين أسبوعياً وزمن الدرس (٩٠) دقيقة، وذلك في الفترة من يوم الاربعاء الموافق ٢٨ / ٢ / ٢٠٢٤ م الي يوم الاربعاء الموافق ٢١ / ٤ / ٢٠٢٤ م.

(٣) القياسات البعديّة:

بعد انتهاء المدة المحددة لتنفيذ التجربة الأساسية قامت الباحثة بإجراء القياسات البعديّة لمجموعة البحث في قياس القدرات الإدريكية الحس حركية بالتنس "قيد البحث" ، وبعض المهارات الأساسية في رياضة التنس "قيد البحث" يومي الاربعاء، الخميس الموافق ٢٤،٢٥ / ٤ / ٢٠٢٤ م ، وقد راعت الباحثة أن يتم إجراء القياسات البعديّة تحت نفس الظروف التي تم بها إجراء القياسات القبليّة.

١٩/٣ المعالجات الإحصائية:

بعد انتهاء الباحثة من تطبيق وتجميع النتائج وجدولتها قامت الباحثة بأجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية spss وذلك من خلال المعاملات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- الوسيط معام.
- معامل الالتواء.
- اختبار (ت) لحساب دلالة الفروق.
- معامل الارتباط البسيط لبيرسون.
- النسبة المئوية.
- النسبة التحسن المئوية.
- التباين.
- معامل التقلطح.

وقد أرتضت الباحثة بمستوي دلالة إحصائية عند مستوي (٠،٠٥)، كما أستخدمت الباحثة برنامج spss لحساب بعض المعاملات الإحصائية.

" أثير برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة"
 أ. م. د/ طه محمد السيد / د/ يحيى ثابت يحيى / أ/ غادة عادل عبدالعال

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس لصالح التطبيق البعدي.

والتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بمقارنة نتائج الفروق بين القياسات القبلي والبعدي

في مستوى تنمية بعض المهارات الأساسية برياضة التنس، وجدول (١٤) يوضح ذلك:

جدول (١٤)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة التجريبية في مستوى الاداء المهاري (ن=٣٠)

مستوي الدلالة	قيمة(ت)	بعدي		قبلي		وحدة القياس	المتغيرات	م
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
دال	٤١.٠٨	١.٧٠	٢٥.١٣	٠.٧٧	١٣.٠٣	درجة	الارسال	١
دال	٢٧.٥٠	١.٧٥	٢٩.٠٠	١.١٦	١٩.٨٨		الضربات (الأمامية - الخلفية)	٢

قيمة ت عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٤

يتضح من نتائج جدول (١٤) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس قيد البحث لصالح متوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٢٧.٥٠ : ٤١.٠٨) وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، مما يشير إلى أن برنامج الالعاب التمهيدية بمصاحبة الموسيقى لة تأثير إيجابي علي تنمية بعض المهارات الاساسية في التنس "قيد البحث" للأطفال من سن (٩-١٢) سنة.

ف نجد في مفردات الاختبارات مهارية في رياضة التنس بلغ المتوسط الحسابي للقياس القبلي للأطفال "قيد البحث" في محور اختبار شافيز ونايدر للإرسال (١٣.٠٣) وهي أقل من المتوسط الحسابي في القياس البعدي لنفس المجموعة والتي بلغت (٢٥.١٣)، وبلغت قيمة "ت" المحسوبة (٤١.٠٨) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية والتي بلغت (٢.٠٤)، وفي محور اختبار شافيز ونايدر للضربات الأرضية بلغ المتوسط الحسابي للقياس القبلي للأطفال (١٩.٨٨) وهي أقل من المتوسط الحسابي في القياس البعدي لنفس المجموعة والتي بلغت (٢٩.٠٠)، وبلغت قيمة "ت" المحسوبة (٢٧.٥٠) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية والتي بلغت (٢.٠٤).

كما ترجع الباحثة هذه الفروق الدالة احصائياً إلى أن برنامج الألعاب التمهيدية إحد طرق اكتساب المهارات الحركية فمن خلالها يكتسب المتعلم المهارات أسرع وأكثر تشويقاً واستمتاعاً وفهماً، كما تسعى الألعاب التمهيدية إلى تحقيق العديد من الأهداف التربوية نظراً لتمييزها بالمواقف المتعددة والمتباينة عند استخدامها، فعند ممارستها يكتسب الطفل القدرات الحركية والمهارية بصورة مناسبة مع مراحل نموه وخصائصه الفردية.

وايضاً ترجع هذه الفروق الدالة احصائياً إلى مصاحبة الإيقاع الموسيقي للاداء يدعم الشعور بالتشويق والأثارة مما يجعل نشاط الطفل أكثر حيوية وأكثر تفاعلاً ومن ثم تحقق أعلى مستوي من الدافعية للتعلم، كما تنمو لديهم القدرة علي الخلق والابتكار وذلك بمرورهم بمقطوعات موسيقية متنوعة ومناسبة مع النشاط المودئ.

كما أشار كل من "تجاح شلش" و"مازن عبدالهادي" (٢٠١١) الي أهمية استعمال الإيقاع الموسيقي عند تعلم المهارات، وأن ضبط الإيقاع الحركي لهذه المهارة تحسين وتطوير التكنيك الخاص بالمهارات الرياضية المختلفة وخصوصاً إذا ما أقرن بالإيقاع الموسيقي عند تعلم المهارات. (١٢٤:٢٣) ووضحت " Suzanne Evans Morris(2009) " أن هناك علاقة بين الإيقاع الحركي والموسيقى بالمهارات الحركية تعتمد علي الإيقاع الحركي داخل الجسم، لذلك فان القدرات الحركية لدي الفرد غالباً تكون مرتفعة عند مصاحبة الموسيقى للحركة. (٧:٢٦)

وفي هذه الصدد أوضح "تجاح شلش"، "مازن عبد الهادي"(٢٠١١) أهمية استعمال الإيقاع الموسيقي عند تعلم المهارات وضبط الإيقاع الحركي لهذه المهارة لأن الإيقاع الحركي يعد أساساً مهماً من الأسس التي تبنى عليها تحليل الحركات الرياضية وتقويمها، فضلاً على إسهامه الإيجابي في العملية التعليمية لأن لها تأثيراً على تحسين وتطوير التكنيك الخاص بالمهارات الرياضية المختلفة وخصوصاً إذا ما أقرن بالإيقاع الموسيقي عند تعلم المهارات. (١٩٢:٢٣)

وهنا يشير "أسامة راتب"(٢٠٠١) إلى أهمية تطوير الإدراك الحس حركي أثناء التدريب علي المهارات الحركية نظراً لأهمية في الإرتقاء بمستوي الإداء المهاري للمتعلم. (٤٥:٥)

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من "يناس علام (٢٠٢٤)(١١)"، "آلاء عاطف (٢٠٢٢)(٦)"، "تصير صفاء و"علي فيصل(٢٠١٧)(٢٤)"، "آيه فتحي (٢٠١٤)(١٢)"، "إيمان عبدالهادي(٢٠١٣)(١٠)"، "انتصار كاظم و"عبد الستار جاسم (٢٠١٢)(٨)"، "تأثر رشيد (٢٠١١)(١٤)"، "داليا حمدي(٢٠٠٥)(١٥)"، "شيماء شوقي (٢٠٠٤)(١٨)"، حيث أظهرت نتائج دراستهم أن استخدام الإيقاع الموسيقي في برامجهم التعليمية اثر ايجابيا في سرعة التعلم واتقان المهارات الرياضية الخاصة بهم.

ومن خلال عرض وتفسير ومناقشة النتائج الواردة بجدول (١٤) يكون قد تم التحقق

من صحة الفرض الثاني.

الاستنتاجات والتوصيات:

أولاً: الاستنتاجات

- في ضوء أهداف البحث وفروضة وفي حدود عينة البحث وخصائصها وإستناداً علي المعالجات الإحصائية وما أسفرت عنه نتائج البحث توصلت الباحثة إلي الإستنتاجات الآتية:
- برنامج الألعاب التمهيدية باستخدام الايقاع الموسيقي له تأثير إيجابياً علي تنمية بعض المهارات الاساسية في التنس (قيد البحث) للأطفال لصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٢٧.٥٠ : ٤١.٠٠٨) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية (٢,٠٤) عند مستوي (٠,٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث.

ثانياً: التوصيات:

- الاستعانة ببرنامج الالعاب التمهيدية بمصاحبة الموسيقى في تنمية المهارات الاساسية في التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة.
- تدريب معلمي التربية الرياضية أثناء الخدمة علي استخدام الايقاع الموسيقي في تدريس التربية الرياضية.
- العمل علي تجديد وتنويع الموقف التعليمي بأستخدام الألعاب التمهيدية بما لا يبعث الملل في نفوس المتعلمين.
- إجراء البحوث والدراسات التي تتكامل مع الدراسة الحالية بتناول مهارات أخري من مهارة رياضة التنس والألعاب الفردية والجماعية.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١. أبو النجا أحمد عزالدين، حمدي محمد عبدالفتاح (٢٠٠١): ألعاب المضرب، دار الأصدقاء للطباعة والنشر، المنصورة.
٢. أحمد السيد إسماعيل (٢٠١٩): "تأثير استخدام الألعاب التمهيدية على تعلم بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للمبتدئين"، رسالة ماجستير، المكتبة المركزية بالسادات، جامعة مدينة السادات.
٣. أحمد حسين اللقاني، أحمد على أحمد الجمل (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة.
٤. أسامة كامل راتب، ابراهيم خليفه عبد ربه (٢٠٠١): التنس (سلسلة ألعاب المضرب المصورة)، دار الفكر العربي، القاهرة.
٥. أسامة كامل راتب (٢٠٠١): علم نفس الرياضة (المفاهيم - التطبيقات)، دار الفكر العربي، القاهرة.
٦. ألاء عاطف محمد (٢٠٢٢): "تأثير برنامج تعليمي باستخدام التمرينات النوعية المصاحبة للإيقاع الموسيقي على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والابتكار الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة سوهاج.
٧. أمين أنور الخولي، جمال الدين عبد العاطي الشافعي (٢٠١٢): سلسلة المراجع في التربية البدنية والرياضية، ألعاب صغيرة - ألعاب كبيرة، الإطار المفاهيمي والتعليمي للألعاب، دار الفكر العربي، القاهرة.
٨. انتصار حسن كاظم، عبد الستار جاسم عبدالله (٢٠١٢): "اثر مصاحبة الموسيقى على التحصيل الحركي والنبض في درس التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان.
٩. إيلين وديع فرج (٢٠٠٧): خبرات في الألعاب للصغار والكبار، منشأة المعارف، الإسكندرية.
١٠. إيمان عبدالهادي طلبية (٢٠١٣): "تأثير الإيقاع الموسيقي على تعلم بعض المهارات الأساسية في التمرينات الفنية الإيقاعية"، ط٢، مجلة كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
١١. ايناس رمضان علام (٢٠٢٤): "تأثير برنامج تعليمي باستخدام الإيقاع الموسيقي على الابتكار الحركي ومستوي الأداء في التعبير الحركي لدي طالبات كاية التربية الرياضية جامعة سوهاج، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة سوهاج.

١٢. آية فتحي أحمد (٢٠١٤): "تأثير برنامج تمارين نوعية باستخدام الإيقاع الموسيقي على تعلم تحركات القدمين للمبتدئين في رياضة الإسكواش"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
١٣. ثائر رشيد حسن (٢٠١١): تأثير الإيقاع الموسيقي في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة الطائرة، مجلد ٤، العدد ٤، مجلة علوم التربية الرياضية، جامعة ديالى.
١٤. جينجادا ويلسا ترجمة أسعد عمار (٢٠١٥): التنس الارضى(مفاهيم - نظريات - تطبيقات)، دار ارقم للنشر والتوزيع ، القاهرة .
١٥. داليا حمدى محمد (٢٠٠٥): "أثر الإيقاع الموسيقي على تعلم السباحة للمبتدئين (٦ - ٨) سنوات"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الاسكندرية.
١٦. رافدة عمر الحريري (٢٠١٤): الألعاب التربوية وانعكاساتها علي تعلم الأطفال، دار اليازورى العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
١٧. سعدون حسن ظاهر (٢٠١٨): التنس لعبة الملوك، ٦٠ عنواناً لمتنوعات مختار ، العراق.
١٨. شيماء أحمد شوقي (٢٠٠٤): فعالية برنامج العاب صغيرة بمصاحبة الموسيقى على تنمية الإدراك الحس حركى وحب الاستطلاع لطفل مرحلة ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الاسكندرية.
١٩. عمرو علي أبوالمجد، جمال إسماعيل النمكي (٢٠٠١): "الألعاب التكتيكية والتروحية الحديثة لتطوير برامج التدريب للكبار والناشئين في كرة القدم، مركز الكتاب للنشر، القاهرة .
٢٠. محمد طلعت أبوالمعاطي (٢٠٢٠): "تأثير استخدام الألعاب الصغيرة على تعلم مهارة الإرسال في رياضة التنس"، مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة مدينة السادات .
٢١. محمد مصطفى عبدالمحسن (٢٠٢٢): "تأثير برنامج تدريبات نوعية على تحسين مهارة الضربة الخلفية الارضية للمبتدئين في التنس"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الاسكندرية.
٢٢. مصطفى علي مهني (٢٠٢٠): "مساهمة بعض القدرات الحس حركية والقياسات الجسمية في مستوى الاداء المهارى لناشئ التنس"، رسال ماجستير، كلية تربية رياضية بنات، جامعة الاسكندرية.

٢٣. نجاح مهدي شلش، مازن عبد الهادي (٢٠١١): التعلم والتطور الحركي للمهارات الرياضية، مطبعة الأيك للتصميم والطباعة، بغداد.

٢٤. نصير صفاء محمد، علي فيصل علوان (٢٠١٧): "أثر الإيقاعات الموسيقية في سرعة تعلم بعض المهارة الأساسية في التنس الأرضي للمبتدئين"، مجلة ميسان لعلوم التربية البدنية، العراق.

٢٥. يعرب خيون عبد الحسين (٢٠٠٢): التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، مكتب الصخرة للطباعة، بغداد.

ثانياً- المراجع الأجنبية:

26. (26) Suzanne Evans Morris(2009):"Selecting Music For Movement Infants and Children With Coordination, Oral Motor and Feedin.

المستخلص:

عنوان البحث: "تأثير برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة"
إستهدف البحث الحالي تصميم برنامج ألعاب تمهيدية بمصاحبة الموسيقى ومعرفة تأثيره على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة التنس للأطفال من سن (٩-١٢) سنة.
إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وذلك باستخدام التصميم التجريبي ذو القياسين (القبلي - البعدي) لمجموعة تجريبية واحدة، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية حيث بلغت عينة الدراسة الأساسية (٣٠) طفلاً من أطفال المرحلة الابتدائية من سن (٩-١٢) سنة، وتمت الاستعانة (١٠) أطفال عينة استطلاعية من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية ولهم نفس مواصفات العينة الأساسية لحساب معاملات العلمية للاختبارات المستخدمة في البحث، وقد استخدم الباحثون الاختبارات البدنية ومهارية كأدوات لجمع البيانات وفي ضوء الأهداف والفروض
وكانت من أهم النتائج التي توصل إليها البحث هي: توصلت الباحثة إلى أن له تأثير إيجابياً على تنمية بعض المهارات الأساسية في التنس (قيد البحث) للأطفال لصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٢٧.٥٠ : ٤١.٠٨) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية (٢.٠٤) عند مستوى (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث،
وتوصي الباحثة إجراء البحوث والدراسات التي تتكامل مع الدراسة الحالية بتناول مهارات أخرى من مهارة رياضة التنس والألعاب الفردية والجماعية.

Abstract:

Title of the research: "The effect of a preparatory games program accompanied by music on the level of performance of some basic skills in tennis for children aged (9-12) years"

The study aims to design a preparatory games program accompanied by music and to know its effect on the level of performance of some basic skills in tennis for children aged (9-12) years.

The researchers used the experimental approach, using the experimental design with two measurements (pre- and post-test) for one experimental group. The research sample was selected randomly, as the basic study sample amounted to (134) children from the primary stage aged (9-12) years. (10) children were used as a survey sample from the research community and outside the basic sample and had the same specifications as the basic sample to calculate the scientific coefficients of the tests used in the research. The researchers used physical and skill tests as tools for collecting data. In light of the objectives and hypotheses, the researcher concluded that it has a positive effect on the development of some basic skills in tennis (under study) for children in favor of the post-test, as the calculated "T" value ranged between (27.50: 41.08), which is greater than the tabular "T" value (2.04) at the level (0.05) between the pre- and post-test measurements of the research sample.

The researcher recommends conducting research and studies that complement the current study by addressing other skills of tennis and individual and group games.